

VIDEO

TECNICA & MERCATO

www.videotm.it

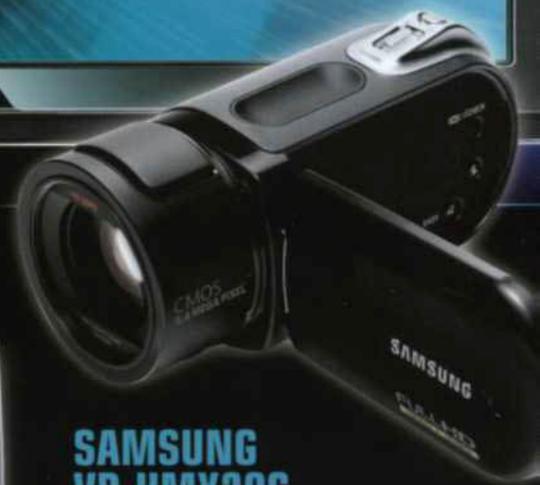
n. 23

MARZO/MAGGIO '09 - € 4,90

ESCLUSIVO
PHILIPS
CINEMA 21:9
 l'LCD in formato
ULTRA WIDE



B&W CT-700
 IMPERDIBILI PER
 LA TUA SALA HOME CINEMA



SAMSUNG
VP-HMX20C
 La piccola che registra in HD



ARCAM
AVR-280
 7.1 canali
 ad alta emozione

TEST DI LABORATORIO

- Tv color LCD full HD • PHILIPS 42PFL9803
- Tv color LCD full HD • SHARP LC-46DH65
- Tv color LCD full HD • SONY KDL-40EX1E
- Lettore Blu-ray • SAMSUNG BD-P2500
- Sintoamplificatore • ARCAM AVR-280
- Sistema di diffusori • B&W CT-700
- Reflex digitale • NIKON D60
- Videocamera full HD • SAMSUNG VP-HMX20C

GUIDA ALL'ACQUISTO

- DVD/HDD RECORDER
 - FLAT DISPLAY AL PLASMA E LCD
 - VIDEOPROIETTORI PER HOME THEATER
 - LETTORI BLU-RAY DISC
- SCEGLI QUELLO PIÙ ADATTO A TE!**



VIDEO TECNICA & MERCATO - ANNO V - TRIMESTRALE - POSTE ITALIANE S.P.A. - SPEDIZIONE IN A.P. - D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N. 46) ART. 1 COMMA 1 - ROMA - AUT. N. 29/2009

LAB TEST **ARCAM AVR-280** ▶ SINTOAMPLIFICATORE A/V

€ 3.000,00

Costruttore: Arcam Audio - Inghilterra

Distributore: MPI Electronics - Via De Amicis, 10 - 20100 Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101 - www.mpielectronic.com

QUALITÀ a tutti i costi

di Antonio Natoli

Un sintoamplificatore ad "alto gradimento" audio e assolutamente fedele alla raffinata immagine del costruttore inglese. 80 watt/ch puliti e ad altissima dinamica per uno spettacolo superlativo



Arcam è un marchio da sempre votato verso l'audio Hi-End, e le realizzazioni a sua firma sono storicamente legate all'ascolto di qualità. Il catalogo a disposizione, piuttosto ampio per un costruttore di nicchia come Arcam, può definirsi completo e molto sfaccettato. Oltre a numerose soluzioni Hi-Fi a due canali, sia "all-in-one" che a componenti separati, sono presenti nel catalogo del marchio inglese molti oggetti specificamente per l'audio/video, tra cui processori, amplificatori finali e, appunto, due sintoamplificatori: questo AVR-280 e il più ambizioso AVR-380. L'AVR280 è caratterizzato - come è facile immaginare - da un'architettura molto originale, dobbiamo "quasi" considerarlo come un ottimo amplificatore stereo nel quale convivono - felicemente - tutte le ulteriori sezioni sia audio digitale che video, tali da renderlo un convincente prodotto per home theater. La potenza di cui dispone è di 80Wx7 canali in regime statico; 80W che diventano 100W nel caso di un utilizzo in stereofonia. Il trasformatore che alimenta le sezioni di potenza è del tipo toroidale, coadiuvato da una batteria da ben 40.000 µF totali di filtro (ce n'è per diversi sintoamplificatori commerciali di potenza molto maggiore). I componenti utilizzati per la realizzazione sono di assoluto livello, resistenza a strato metallico all'1%, condensatori in polipropilene o OSCON per il tipo elettrolitico, oltre a circuiti stampati in fibra di vetro multistrato. Ma non meno convertitori A/D e D/A di blasone e perfettamente integrati e il tutto con un'ingegnerizzazione interna studiata ad-hoc e in modo quasi maniacale per ottenere le migliori prestazioni possibili.



CARATTERISTICHE DICHIARATE

Sintoamplificatore 7.1

Potenza: 80Wx7 con tutti i canali in funzione;

100Wx2 (modo stereo)

Distorsione: 0,008%

Risposta in frequenza:

20Hz (-0,03dB) - 20 KHz(-0,18dB)

Fattore di smorzamento: 73,4

Formati audio decodificati: DD, DD EX, PLII,

PLII EX, dts, dts-ES, dts-NEO, dts 96/24

Ingressi video: 2 HDMI fino a 1080p, 5

composito, 5 S-video, 3 component

Uscite video: 1 HDMI, 4 composito, 3 S-video,

1 component

Ingressi audio: 7 stereo, 1 multichannel

Uscite audio: 1 subwoofer, 3 tape loop, 1 Zona 2

Alimentazione: 220-240 VCA

Dimensioni: 433x145x420 (lxaxp)

Peso: 16,2 kg

DI COSA SI TRATTA

Un sintoamplificatore votato alla qualità audio tout-court. Sicuramente adatto a chi vuole ascoltare molto bene sia la musica che l'home cinema attraverso un unico prodotto. Consigliato, però, anche ai cinefili più esigenti, che troveranno grande soddisfazione nella sua spiccata capacità di riproduzione delle colonne sonore più avvincenti.

INDICATO PER...

Per chi vuole condensare in un solo apparecchio un ottimo amplificatore audio a due canali e un altrettanto eccellente sintoamplificatore audio/video. Consigliabile anche a chi è alla ricerca di un prodotto concreto e affidabile privo delle luci e dei lustrini tipici dei prodotti orientali...

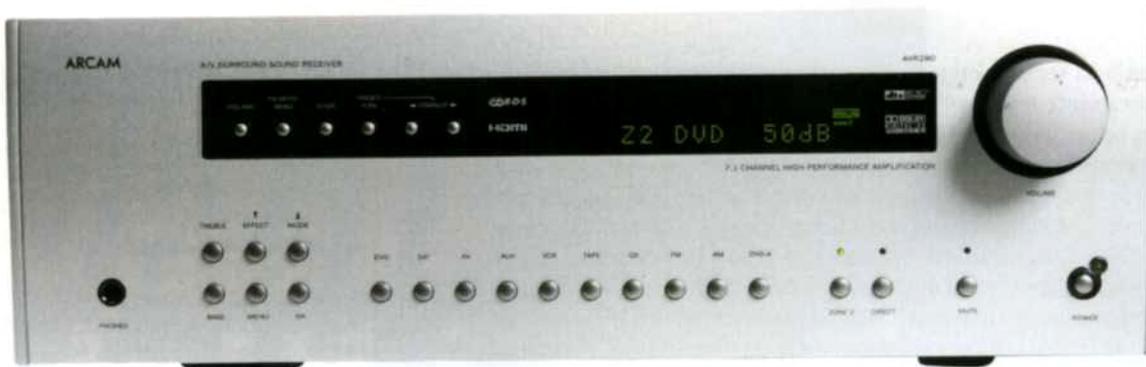
+ PRO

- QUALITÀ AUDIO
- ALTA POTENZA
- CAPACITÀ DI PILOTAGGIO

- CONTRO

- DECODIFICHE ESSENZIALI
- HDMI SOLO SWITCHER

ESTETICA E COMANDI



DISEGNO RAZIONALE

Il pannello frontale dell'Arcam AVR-280 è molto ben organizzato. Nessuno sportellino e tutti i pulsanti a vista, divisi per blocchi funzionali. Il display, seppure non particolarmente grande, è facilmente leggibile grazie al fatto di essere a matrice di punti. Presente anche l'uscita cuffia, tornata prepotentemente in auge, attraverso la quale poter immergersi in ascolti silenziosi, ma è garantita la medesima qualità anche nell'ascolto tradizionale.

IL TELECOMANDO

Davvero originale nella sua livrea grigio-argento, piuttosto semplice nell'utilizzo, ma comodo da impugnare. Nulla da eccepire, se non la sensazione di "leggerezza", che stona rispetto alla qualità e al prezzo dell'apparecchio.



L'INTERNO



CLASSE HI-END

Un'occhiata all'interno dell'AVR-280 denuncia una qualità costruttiva e un'organizzazione del layout propria di apparecchi audio di alto livello.

Evidente il trasformatore toroidale di generose dimensioni, che alimenta le sezioni di potenza; al centro dell'apparecchio, le grosse alette di raffreddamento con assicurati i transistor finali. La filatura sulla parte sinistra dell'apparecchio appare un po' caotica, sotto di essa i grossi condensatori di filtro e gli ulteriori condensatori più piccoli per i servizi e le sezioni digitali.

COLLEGAMENTI

BUONA VERSATILITÀ

L'AVR-280 è un apparecchio piuttosto versatile, con 2 in/1 out HDMI multi ingressi component composito e S-video, 7 input audio e un 7.1 multicanale. Notare le boccole per il collegamento dei diffusori, robuste e in grado di accettare qualsiasi terminazione. Per sfruttare l'audio HD bisogna fare uso delle connessioni 7.1 analogiche, visto che gli ingressi HDMI non sono compatibili con il bitstream 7.1 HD.





Qualità audio ai vertici; nell'uso in stereofonia l'AVR-280 non ha nulla da invidiare a quanto offerto dai migliori amplificatori stereo. Dinamica elevatissima

La scelta Arcam è una scelta - ne abbiamo parlato - che può fare un appassionato soprattutto di audio, il quale al posto delle miriadi di funzioni che gli apparecchi con gli occhi a mandorla possono offrire, pone al centro dell'attenzione la qualità d'ascolto innanzitutto. Tallone di Achille del prodotto, infatti, è la versatilità video piuttosto ridotta, soprattutto se ci si riferisce agli ultimi aggiornamenti tecnologici e alle decodifiche audio oggi disponibili. Queste ultime, infatti, si fermano a quelle standard, e lasciano le eventuali decodifiche audio HD al player Blu-ray connesso all'AVR-280 in analogico all'ingresso 7.1. Attenzione agli ingressi/uscite HDMI che possono essere commutati ma nei quali non passa l'audio in HD. L'Arcam, infatti, svolge solo la funzione di switcher e non di repeater, quest'ultima necessaria affinché oltre al segnale video transitino anche quello audio in HD. Passiamo all'ascolto, davvero entusiastico e una spanna sopra molti concorrenti. La prova è stata effettuata con il sistema B&W CT-700, degno partner di un amplificatore di questo

blasone. L'immediata sensazione è di avere a che fare con un oggetto effettivamente "superiore" dal punto di vista audio. Dinamica, equilibrio tonale, trasparenza, dettaglio, tutto questo è l'AVR-280, anche quando si esagera con la manopola del volume. Una vero mostro di qualità, in grado di far esprimere al meglio qualsiasi colonna sonora come pure la musica a due canali, coniugando, finalmente, sia le esigenze dell'audiofilo che quelle del cinefilo. Si avverte anche l'effettiva superiorità dei circuiti di conversione e decodifica, che aggiungono alle colonne sonore particolari e nuances che non si erano mai ascoltati prima. Allora succede che anche noi "navigatori" lupi di mare ci ritroviamo a mettere nel lettore questo o quel disco della collezione per "sentire l'effetto che fa". E quando - a prescindere dalle regolazioni finì - accade questo vuol dire che nel prodotto c'è davvero molta sostanza. In bypass stereo la sensazione è poi quella di avere di fronte un integrato di classe medio-alta ben realizzato e piuttosto energico, cosa davvero difficile da trovare nei prodotti concorrenti.

LA PAGELLA

► ESTETICA

Disegno diverso dal "solito", con una linea piacevole e filante. Il display non è particolarmente grande, ma è facilmente leggibile e i tasti nella parte inferiore sembrano quasi scomparire. Finalmente una linea e un'organizzazione funzionale diversa dalle solite con gli "occhi a mandorla".

► COSTRUZIONE

Eccellente costruzione e ingegnerizzazione e uso di componenti in alcuni casi di livello assoluto e tipici di realizzazioni audio/video di alto livello. Come del resto è tradizione per il marchio anglosassone. Uno dei prodotti meglio realizzati nella sua categoria.

► DOTAZIONE

Non molto abbondante. Manca anche il telecomando per la seconda zona, auspicabile per un prodotto di questa classe. La dotazione dei decoder non prevede estensioni in chiave HD e questo forse è l'unico limite di questo bel sintoamplificatore.

► VERSATILITÀ

Buon numero di ingressi audio e video, ma manca la conversione video verso l'HDMI e la possibilità di gestire l'audio in HDMI con lo switcher incorporato, che non funge da repeater. Il menu su schermo riprende il consueto stile Arcam, quindi molto semplice nelle informazioni ma comunque facile da gestire.

► INTERFACCIAMENTO

Le sezioni finali che incorpora il prodotto sono di assoluto livello e in grado di pilotare qualsiasi carico gli venga fornito; questo Arcam non creerà alcun problema, anche in grossi ambienti e collegato a diffusori di sensibilità medio-bassa, sia in multicanale che in stereofonia.

► INTEGRAZIONE IN AMBIENTE

Bello, filante, disponibile anche in nero. Finalmente un oggetto dal design ricercato che non mette in imbarazzo il gusto di noi europei. Nessun problema per l'integrazione in ambiente, nemmeno in contesti di arredo particolarmente curati ed eleganti, dove presumibilmente l'apparecchio si troverà a funzionare.

► PRESTAZIONI

Una macchina "da guerra" dal punto di vista audio. Un prodotto per veri appassionati dal palato fine che mettono al centro dell'attenzione la qualità audio tout-court. L'AVR-280 eccelle sia nell'impiego in multicanale che in semplice stereofonia, utilizzo in cui la resa è assimilabile a quella di un buon integrato di rango.

► RAPPORTO Q/P

Il prezzo è elevato in assoluto, ma senza dubbio l'Arcam ha una marcia in più nell'audio che si "sente" in ogni occasione. In ogni caso, un prodotto "definitivo" per i cultori del bel suono. Adatto a chi non cerca il sensazionalismo a tutti i costi, ma al contrario apprezza le prestazioni pure.

CONCLUSIONI

Un prodotto squisitamente "british", che fa riassaporare il suono e l'ascolto di qualità, declinato anche nelle colonne sonore su Blu-ray e DVD. Da consigliare a chi è alla ricerca di un prodotto adatto anche per ascolti "puristi" in semplice stereofonia. Noi di VIDEO con questo AVR-280 ci siamo davvero divertiti, potendone apprezzare in modo tangibile la differenza a livello acustico rispetto alla vasta e agguerrita concorrenza giapponese, nei confronti della quale l'Arcam mostra una versatilità inferiore ma un sound decisamente più appagante.